

Förgyllning med bladmetall

Med bladguld, bladsilver och slagmetall skapar du vackra ytor med högre glans än guld/silver-färger och bronsfärger. Skapa effektfulla inslag i dina konstverk, dekorera keramik eller andra föremål.

Förbered ytan

Trä, metall, canvas, papper, glas och alla ytor som kan göras icke sugande kan användas till förgyllning med bladmetall. För att göra en yta icke absorberande täck den med schellacklösning eller gesso. Anbringa försiktigt eftersom penseldrag kommer att synas. Undermålnings i rött eller svart kan "rivas" fram och ge ytan en annan ton. Ockrafärg kan dölja sprickor i gulddekoren. Om man tänker använda agatsten (*burnisher*) för att polera upp extra glans måste ytan vara vattenbaserad med polimentgrund och helt jämn.

Lägg på guldgrunden

Lägg med mjuk pensel eller skumgummiroller på ett jämt, tunt skikt med guldgrund (*size*) på de ytor där metallbladen skall fästa. Bladen kommer inte att fastna på ogrundade ytor. Till förgyllning inomhus kan du välja mellan vattenbaserad och oljebaserad guldgrund. Den vattenbaserade blir snabbt klar för bladläggning och du har lång tid att arbeta på. Den oljebaserade finns i två varianter, 3-timmars (*Quick size*) som är lämpat för små ytor som du kan färdigställa på ett par timmar och 12-timmars (*Slow size*). För stora ytor som kräver mer tid är en 12-timmars oljebaserad eller en 30-minuters vattenbaserad grund att föredra. Dessa har en "öppen" tid (*tacky*) på minst 20 timmar. 12-timmars har även fördelen med att flyta ut i jämna skikt utan penselspår och är den mest lämpade för användning utomhus. 12-timmars innebär att man kan börja lägga efter ca 12 timmar, 30-minuters efter 30 minuter etc. Testa genom att dra en av knogarna över ytan, om huden spänns av friktionen är grunden lagom.

Lägg på metallbladen

Till löst bladguld, *white gold* och bladsilver används en bred guldläggarpensel för att hantera (lyfta) de tunna arken (på plats). *Transportguld (Transfer)* är mycket enklare att lägga eftersom varje blad ligger på ett vaxat papper och även det mest lämpade utomhus. Tekniken med *slagmetall* är att man försiktigt drar översta bladet direkt ur förpackningen ut på en kartongbit. Med bladet hängande över kanten på kartongbiten är det lätt att lägga det på plats. När förgyllningsbladen är lagda, ta en ren skumplastroller och pressa ut eventuella luftbubblor innan överflödigt guld borstas bort med en mjuk pensel.

Fernissa

Bladsilver och slagmetall-guld oxiderar och behöver en fernissa som skydd, tex *Schellack-fernissa*. Bladguld och slagmetall-silver påverkas inte av oxidation och behöver normalt ingen fernissa.